

DOSSIER DE PRESSE

Design en Cévennes

Maïa et Pierre Paulin



Du 4 avril au 21 juillet 2019



Maison Rouge

Musée des vallées cévenoles

.....
Saint-Jean-du-Gard



Alès
Agglomération



maisonrouge-musee.fr

COMMUNIQUÉ

MAÏA ET PIERRE PAULIN, DESIGN EN CÉVENNES

L'exposition Maïa et Pierre Paulin, **design en Cévennes** est présentée **du 4 avril au 21 juillet 2019 à Maison Rouge** – Musée des vallées cévenoles à Saint-Jean-du-Gard.

Pierre Paulin est l'un des **plus grands designers français**. Il a fait entrer ses formes généreuses et contemporaines à l'Élysée.

Depuis les années 1950, où il réalise des meubles fonctionnels aux formes simples, aux années 1960, **il révolutionne les techniques** de garnissage des sièges en inventant des textiles extensibles qu'il utilise pour ses fauteuils iconiques : *Ribbon*, *Mushroom* ou *Tongue*.

Durant les années 1970, avec **Maïa**, il travaille pour l'industrie sur des matériaux nouveaux, résine de synthèse et produits grand public. Les années 1980 le ramènent à l'ouvrage artisanal avec la complicité de l'Atelier de recherche et de création du Mobilier National.

La recherche d'un lieu de vie amène Pierre et Maïa dans les Cévennes, dans une bergerie où Pierre fait dialoguer la douceur et le confort de ses sièges avec la rudesse des pierres de granit et des paysages austères et somptueux environnants.

Les Cévennes sont devenues le nouveau lieu de vie et de création de cet homme épris de nature et d'authenticité. Cette exposition est l'occasion de revenir sur la récente inscription du domaine des Paulin en Cévennes à l'inventaire des Monuments Historiques.

VISUELS DISPONIBLES

À disposition de la presse en haute définition sur demande à l'adresse suivante : valerie.dumont-escojido@alesaglo.fr

Pour toute utilisation, **merci de mentionner le © mentionné sur les photos.**





MAÏA ET PIERRE PAULIN

Maïa Paulin s'est très tôt intéressée à l'art, au design. **Audacieuse et visionnaire**, elle a participé au lancement de quelques artistes en créant des ponts entre les mondes de la création et de l'industrie. Au tout début de l'aventure de la francophonie, elle a organisé une exposition itinérante sur l'artisanat de nombreux pays et fait l'ouverture de deux magasins à Paris et à Montréal pour faire connaître et développer cet artisanat. Dès 1967 **elle crée son agence de design Architectural Design.**

En 1970, Maïa rencontre **Pierre Paulin** qui est alors **un des plus grands designers français**, ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées dans le monde. **Il crée pour le Palais de l'Élysée** des aménagements de réputation mondiale, et le Musée du Louvre accueille déjà ses créations. La fin de ces chantiers prestigieux le contraint à une **remise en question de son activité et sera l'occasion de penser à envisager un avenir ensemble.**

Pierre et Maïa créent ensemble l'agence de design visionnaire ADSA. Partant d'une **réflexion globale anticipant largement les tendances actuelles du design**, l'agence développe le *design management*, des projets de mobilier, des *packagings*, de la signalétique et des agencements tertiaires. Piloté par Maïa et Pierre et un troisième partenaire, **ADSA révolutionne le monde du design** et s'inscrit durablement dans le paysage français. Par la suite, pour anticiper un développement international et s'appuyer sur un grand groupe de communication dont ils espèrent le soutien, ADSA est absorbé. L'échec relatif de cette fusion pousse Pierre et Maïa à réinventer leur vie.

Les Cévennes, terre d'accueil et d'authenticité deviennent leur nouveau port d'attache. Pierre Paulin abandonne sa table à dessin et se consacre la naissance de ce nouveau lieu de vie. Le terrain aride et les bois environnants l'inspirent et il fait connaissance avec chaque pierre, chaque caillou, il coupe et plante des arbres et avec Maïa ils redonnent vie à un site en déshérence, aujourd'hui inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques.

Épris de nature et d'authenticité tous deux réussissent le miracle de marier une nature austère aux créations douces et confortables de Pierre.

Maïa Paulin maintient le lien avec le monde extérieur et nombreux sont les visiteurs accueillis. Le couple caresse l'idée d'une fondation pour faire venir du monde entier de jeunes futurs designers, voire des designers confirmés, ce projet ne s'est pas matérialisé, mais n'a jamais été complètement abandonné.

Quelques idées et l'envie de Pierre Paulin de retourner à la table dessin suggèrent à Maïa de reprendre contact avec des industriels et la fin des années 1990. Avec beaucoup d'enthousiasme Pierre fourmille d'idées et met au point de nouveaux modèles. Il souhaite faire éditer certaines pièces. Pierre et Maïa se tournent vers deux grands éditeurs de la place de Paris qui leur préfèrent de jeunes talents. **Des expositions lui sont consacrées, elles sont l'occasion de vrais succès et de belles rencontres. En 2009, année de son décès,** Pierre Paulin est encore très actif. **Maïa continue de faire rayonner l'œuvre de son mari en suscitant des ouvrages et des expositions :** Centre Pompidou en 2016, Miami en 2014, Hong Kong en 2015. Certains projets auxquels Pierre tenait voient ainsi le jour et démontre l'incroyable prescience qui l'animait.

PLEIN FEU SUR LE FAUTEUIL RIBBON CHAIR 582

Le succès des sièges Paulin résulte aussi de leur forme, tantôt surprenante, enveloppante, sculpturale ou inspirée par la nature. Avec le fauteuil F582, Paulin exploite l'idée du ruban. Le siège est né d'un geste volontairement simple, un pliage de serviette dans un restaurant et se donne

LES CÉVENNES

À partir des années 1990, les Cévennes, choisies avec Maïa, deviennent le nouveau terrain de jeu de Pierre Paulin. À Saint-Roman-de-Codières, il rebâtit la bergerie. Il imagine et organise le terrain, qu'il conçoit comme un intérieur. Chaque rocher, chaque arbre a sa place, structure le paysage à la manière d'un jardin japonais. Puis, vient la maison qui fait dialoguer la modernité avec la tradition cévenole, l'art, la nature et le travail. Cette "retraite naturelle" permet à Pierre Paulin de regarder le monde de loin, avec sérénité. Il participe, à partir de la fin des années 90, à des conférences, s'implique dans de nombreux projets de rééditions et réalise de nouvelles commandes pour le Mobilier National.

Le 18 octobre 2018, le domaine de Pierre et Maïa Paulin de la Calmette à Saint-Roman-de-Codières est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques comme « œuvre totale mêlant architecture, mobilier et nature ». Maïa Paulin y vit toujours.



selon les termes de son créateur « des allures de ruban plié ». Il est d'ailleurs le seul fauteuil à recevoir un surnom en même temps que sa référence chiffré (*Ribbon Chair = Fauteuil Ruban* en anglais). Il peut être complété par un ottoman. Le fauteuil *Ribbon Chair* 582 est créé en 1966. Techniquement, il est composé d'une armature en tube d'acier, garnissage en mousse de latex, revêtement textile en jersey de polyamide. Le piétement est en bois laqué. **Dimensions : 70 x 105 x 80 cm. Éditeur : Artifort.** Les sièges Paulin sont pour la plupart monochromes. L'artiste textile Jack Lenor Larsen a habillé ce modèle avec ses motifs surprenants et hauts en couleur.

LE SALON DE LA CALMETTE

Reconstitution du salon de La Calmette.

Celui-ci est composé d'un tapis *Diwan*, de quatre sièges *Tongue* blancs et d'une table basse *Élysée*.

Les motifs du tapis, conçu dans les années 1980, résultent d'une déformation réalisée sur ordinateur. Pierre Paulin, ouvertement inspiré par le Moyen-Orient (il dira lui-même « j'ai été très influencé par les mondes où on s'asseyait par terre, comme le Japon et le monde arabe »), reproduit en quelque sorte le diwan arabe – salon traditionnel – avec ce tapis qui se prolonge du sol au plafond. Les quatre *Tongue* blanches, par leur forme et leur assise près du sol, évoquent les coussins posés au sol.



L'EXPOSITION DE MAISON ROUGE

Après avoir exposé successivement deux femmes, Marie Leclère, tisseuse de soie et Carole Reboul, photographe de *Cévennes étoilées*, c'est un couple qui est mis à l'honneur. Maïa et Pierre Paulin se sont installés dans les années 1990 en Cévennes. Les formes simples de Pierre Paulin ont trouvé là un écrin qui les sublime. Le mariage du design et des Cévennes existe, la preuve est là !

L'exposition commence par évoquer les inspirations. Tel un cabinet de curiosité, la bibliothèque est reconstituée, des vanneries et des céramiques de la collection de Maïa sont présentées, la voiture de l'oncle en miniature est exposée. Les pièces exposées, d'une centaine sont essentiellement prêtées par Maïa Paulin.

Le 1^{er} fauteuil en bois auto-édité en 1952 est le point de départ de l'exposition. Suivi de la banquette *Amphis* en rouge, pièce maîtresse de l'Exposition Universelle de 1970 à Osaka. Son nom, tout comme sa forme ondulante, évoque l'amphisbène, serpent à deux têtes de la mythologie romaine.

Un module est dédié au travail effectué par Pierre Paulin sur ses propres créations : on découvre à travers l'exemple du fauteuil *Butterfly* la transformation qu'il opère sur ses sièges pour donner naissance à d'autres formes.

Au centre de la pièce, les années 1960 et la collaboration avec Artifort s'expriment par les modèles colorés des *Ribbon Chair*, *Tongue*, *Mushroom*, *Orange slice* et *Ben Chair*.

Le noir et blanc est présent dans la reconstitution du salon de la Calmette avec le tapis *Diwan*, tapis de sol qui remonte sur le mur presque jusqu'au plafond, la table basse *Elysée* et les 4 *Tongue* blanches, posées comme des coussins au sol.

Dans l'alcôve, une vitrine aborde la création d'objets industriels. Une déclinaison du fauteuil F300 en différentes couleurs rappelle qu'il faut aussi lever les yeux pour apercevoir un « lâcher » de chaises en plastique au plafond.

INFORMATIONS PRATIQUES

Maïa et Pierre Paulin, design en Cévennes
DU 4 AVRIL AU 21 JUILLET 2019

Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles
5 rue de l'Industrie- entrée piéton
35 Grand'rue – parking
30270 Saint-Jean-du-Gard

  04 66 85 10 48
www.maisonrouge-musee.fr

Exposition payante

Du 4 avril au 30 juin,
tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Fermé le 1^{er} mai.

Du 1^{er} juillet au 21 juillet,
tous les jours de 10h à 18h en continu.

AUTOUR DE L'EXPOSITION MAÏA ET PIERRE PAULIN, DESIGN EN CÉVENNES

UN SALON LIGNE ROSET

Sur le palier du 3^{ème} étage du musée, avant l'exposition, Ligne Roset et son magasin de Montpellier ont installé du mobilier Paulin pour s'asseoir et tester les sièges. Les sièges de démonstration, l'étagère et le bureau Pierre Paulin sont en vente par le magasin.

C2M Agencement – Claire Carlier Ligne Roset
Zone commercial du Soriech, lot 8 - 34 970 Lattes
04.34.43.46.37

  Ligne Roset Mtp
 C2M

DES CONFÉRENCES

Gratuites - nombre de places limité
Inscription conseillée sur maisonrouge@alesagglo.fr

Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre
SAMEDI 6 AVRIL À 15H
Conférence de Nadine Descendre,
philosophe, historienne de l'art, journaliste.

Elle a écrit *Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre* aux éditions Albin Michel et nous parlera avec Maïa Paulin de la vie de Pierre Paulin. « Il se définissait comme un dessinateur artisan, il a taillé de la pierre, réalisé de la céramique avant de trouver sa voie ... Pierre Paulin cherchait toujours à montrer avec un minimum d'effet et un maximum de qualité ».

Design et architecte, des rapports difficiles ?
SAMEDI 13 AVRIL À 15H
Jean-Pierre Grunfeld,
sémiologue urbain, architecte, urbaniste.

Pendant 40 ans, Jean-Pierre Grunfeld a participé à l'élaboration et à la mise en œuvre de stratégies de développement et de communication d'utilité publique, tant au niveau local et national qu'international. Il a partagé avec Pierre Paulin une partie de sa vie professionnelle et son amitié.

DES VISITES ET ATELIERS POUR LES ÉCOLES

Maternelle et élémentaire

Atelier À chacun son siège

Les élèves découvrent avec un jeu de cartes ce qui fait un siège (matériaux, forme, outils...) durant la visite de l'exposition. Les sièges en tissu extensible sont la marque de fabrique de Pierre Paulin. Lors de l'atelier, les élèves réalisent les gestes du designer et produisent un prototype de fauteuil à l'image de ce siège iconique le *Ruban*.

DES VISITES ET ATELIERS POUR LES FAMILLES

Réservation obligatoire
Atelier limité à 15 enfants
4€ par enfant, 8 € par adulte

Drôle de ruban

JEUDI 25 AVRIL & JEUDI 2 MAI À 14H30

Toucher, tester, créer !
À l'image du fauteuil « *Le Ruban* », les sièges en tissu extensible sont la marque de fabrique de Pierre Paulin. Les enfants reproduisent les gestes du designer et réalisent ce siège iconique à partir d'une feuille de papier.

C'est plié (7-12 ans)

VENDREDI 26 AVRIL & VENDREDI 3 MAI À 14H30

Après une découverte de l'exposition temporaire, l'atelier proposera aux enfants et aux adultes de réaliser des meubles en origami. Cet atelier est un clin d'œil au tapis siège (1980) de Pierre Paulin dont les coins sont relevés, entre tatami et tapis, un tapis pour s'asseoir et rêver.



Conservateur du patrimoine :

Commissariat de l'exposition :

Régie de l'exposition :

Service des publics :

Relations presse :

Carole Hyza

Claire Champetier

Éric Coïs

Julie Rabier

Valérie Dumont-Eskojido,
chargée de l'action culturelle

06 25 48 39 93