

DOSSIER DE PRESSE

Sauvages ?

JUSQU'AU
1^{ER} NOVEMBRE 2020



Maison Rouge
Musée des vallées cévenoles
SAINT-JEAN-DU-GARD



Sauvages ?

une exposition qui interpelle



Exposition temporaire jusqu'au 1^{er} novembre 2020

Monde parallèle, à la fois proche et lointain, familier et étranger, complice et hostile, dominé et indomptable, l'univers des espèces animales est source de surprises ou de comportements inattendus qui peuvent mettre l'homme en déroute alors qu'il pense en être le maître. Or de toute évidence, l'homme est interdépendant : il a besoin de la nature et du monde animal – tandis que l'animal peut se passer de l'homme.

Valérie de Maulmin, journaliste et critique d'art.

L'homme entretient un rapport ambigu avec l'animal : il le vénère, le combat, le rejette, le protège ou s'en inspire. Cet autre, inconnu mais proche, conserve malgré les avancées de la science une grande part de mystère. Les Cévennes, peuplées par le loup, le renard, le sanglier, le cerf et la chouette, sont le théâtre de cette passionnante cohabitation, faite de curiosité, de crainte et de fantasme.

L'exposition *Sauvages ?* aborde les liens entre homme et animal en réunissant une vingtaine d'œuvres d'artistes contemporains et huit spécimens naturalisés du Muséum de Nîmes. De nombreux thèmes sont évoqués : intelligence et comportement animal, relation dominant/dominé, impact environnemental de nos modes de vie, rapport entre le sauvage et le domestique, préservation de la faune sauvage, réintroductions d'espèces...

Cet assemblage se veut révélateur de la richesse et de la diversité de notre nature, et des problématiques culturelles et sociales qui en découlent.

Cette exposition est élue *Coup de cœur des 50 ans* du Parc national des Cévennes.



Un musée de société responsable

Exposer les animaux sauvages des Cévennes n'est pas anodin. C'est un hymne à la nature et à sa richesse. C'est aussi une mise en garde sur la disparition des espèces et sur la nécessité d'une prise de conscience face à leur fragilité (perte de 60 % des populations d'animaux sauvages depuis 1970 et principalement les amphibiens, oiseaux, insectes, mammifères).

Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles s'implique face aux enjeux auxquels est confrontée la société contemporaine et a pour rôle d'initier réflexion et prise de conscience. Au cœur des débats, la protection de l'environnement, le développement durable et la gestion de la faune sauvage soulèvent de nombreuses questions. En explorant notre relation ambivalente à l'animal – entre domination et sauvetage, attachement et crainte – et en croisant les regards, *Sauvages ?* invite à la découverte, à l'émerveillement, à l'indignation parfois mais toujours à la réflexion.

Déroulé de l'exposition

Séquence 1 : Animal, qui es-tu ?

Séquence 2 : Le sauvage apprivoisé (un équilibre instable - apprivoiser le sauvage - sauvages ?)

Séquence 3 : L'homme, le vrai sauvage ? (vers la disparition du monde sauvage ?)

Les artistes

Roland Cognet

Sculpteur. Né en 1957, vit et travaille à Chanonat.

Je me suis toujours intéressé aux formes du vivant (...) Et puis il y a ce trouble que l'on a par rapport à l'animal face à notre propre existence, notre propre statut d'humain, un certain silence (...) Il y a quelque chose quand même d'assez troublant, et comme je ne sais pas répondre à ces choses-là d'une autre façon que par la sculpture, ou le dessin, j'ai essayé montrer ce trouble à travers une tentative de représentation, avec des animaux mythiques et presque invisibles comme j'ai pu le faire avec les grands singes, confrontés souvent à des formes abstraites de mon travail.

À voir dans l'exposition :

- **Grand loup, Louve marchant et Louveteau.** Ensemble de sculptures en bronze. Collection de l'artiste.

Œuvre exposée sur la terrasse de la cheminée :

- **Loup dormant,** 2019. Sculpture en bois. Collection de l'artiste.

Bertrand Gadenne

Vidéaste et photographe. Né en 1951, vit et travaille en France.

Je n'ai qu'un désir, sortir le spectateur de son quotidien et l'entraîner dans la fiction, entre rêve et cauchemar.

Nous regardons l'animal avec un investissement imaginaire et symbolique. L'humanité ne peut exister sans l'animalité et reste la matrice de nos rêves, de notre devenir et de notre métamorphose.

À voir dans l'exposition :

- **Le Hibou,** 2005. Installation avec vidéo-projection. Collection Frac Occitanie Montpellier

- **Les Papillons,** 1988. Projection aérienne de diapositives. Collection de l'artiste.

Delphine Gigoux-Martin

Artiste plasticienne et visuelle. Née en 1972, vit et travaille en France.

J'ai pu réfléchir sur la place de l'animal dans mon travail. Certes, le rapport entre l'homme et l'animal m'intéresse beaucoup. Mais ma recherche se situe en fait dans une réflexion plus vaste qui englobe nature et culture. Je ne vise absolument pas l'anthropomorphisme. Les animaux que j'utilise proviennent d'abattoirs et de chasses. Je ne cherche pas à leur donner l'apparence du vivant. D'ailleurs, ils n'ont pas d'yeux. Ce geste symbolique n'est pas anodin, il agit sur le ressenti de la pièce. J'aime que mon travail provoque des émotions ambiguës.

À voir dans l'exposition :

- **Les Chauves-souris**, 2008. Vidéo (dessin animé). Collection de l'artiste
- **L'Arc est bandé, évite la flèche**, 2008. Taxidermie, plastique et vidéo (dessin animé). Collection de l'artiste
- **L'Arrière-pays**, 2015-2017. Taxidermie, bois et plastique. Collection de l'artiste

Rodolphe Huguet

Artiste plasticien. Né en 1969, vit et travaille en France.

La migration annuelle des hirondelles a été, de tout temps, attendue et observée avec bienveillance par ceux qui leur assurent l'hospitalité, au plus près du toit de leurs maisons ou de leurs granges. Et ce, bien avant que la voiture et le portable ne deviennent de nouveaux symboles pour signifier la liberté de se mouvoir.

Stéphane Carrayrou, historien de l'art et professeur de théorie des arts

À voir dans l'exposition :

- **Sans titre**, 2003-2005. Arrière-train de cerf naturalisé. Collection de l'artiste.
- **Sans titre**, 2003-2005. Arrière-train de sanglier naturalisé. Collection de l'artiste.
- **Nid d'aile**, 2009. Aile de voiture et nid d'hirondelle. Collection de l'artiste.
- **Free**, 2011. Deux cages en osier, l'une dans l'autre. Collection de l'artiste.

Clara Perreaut

Sculptrice. Née en 1977, vit et travaille à Marseille.

L'un des points de départ des travaux de Clara Perreaut trouve son origine dans les représentations de la nature, culturelles et référentielles, dans le rapport frontal entre monde animalier et société contemporaine. Une part de son œuvre interroge la notion de trophée avec des dépouilles truquées, exagérées, figées, maquillées, dans une action incommode et scénarisée qui relève du grotesque. L'artiste s'inspire le plus souvent de thèmes masculins tels que la chasse, le rodéo. En travestissant les objets et les formes issus de ces pratiques, elle reconstruit un univers critique à l'humour grinçant.

Extrait de l'exposition *Mauvaises résolutions*, association Sextant et plus

À voir dans l'exposition :

- **Le Complot**, 2005. Fauteuils de conversation Louis XV et taxidermie. Collection de l'artiste.
- **Palette chromatique**, 2009. Douze canons de fusils de chasseur. Collection de l'artiste.

Bernard Pourrière

Artiste plasticien et audiovisuel. Vit et travaille à Gardanne.

Bernard Pourrière, à propos de son installation sonore :

Dans cette installation sonore, la cage est envisagée comme un lieu d'expériences incertaines, où résonnent des chants d'oiseaux inconnus nés d'un mixage savant, des chants hybrides venus d'ailleurs. De nombreuses questions se posent sur le devenir et la manipulation du vivant, sur le vivant et sa numérisation, interrogeant les rapports entre naturel et artificiel. Ce monde construit

et déformé revient par le caractère même de l'organisation musicale à une source naturelle – le chant des oiseaux – que certains chercheurs aujourd'hui présentent comme origine possible de la musique voire même du langage des hommes.

À voir dans l'exposition :

- **Thériomorphe**, 2005. Six images numériques imprimées sur papier photographique. Collection de l'artiste.
- **Invisible**, 2005. Quatre images numériques imprimées sur papier photographique. Collection de l'artiste.
- **Sans titre**, 2012. Installation sonore. Cages, hauts-parleurs, câble, pieds métalliques. Collection de l'artiste.



Combien d'œuvres ?

18 œuvres – dont 1 prêt du Frac Occitanie Montpellier – et 6 artistes

8 spécimens prêtés par le Muséum d'Histoire naturelle de Nîmes

1 prêt du musée du Colombier

5 spécimens de la collection de Maison Rouge – Musée des vallées cévenoles

Le castor, 1^{er} animal protégé

Le castor est le plus gros rongeur d'Europe. Chassé pour sa fourrure, sa chair assimilée à celle d'un poisson et ses glandes à castoréum utilisées en pharmacopée et en cosmétique, il a été sauvé *in extremis* de l'extinction. Il ne restait au début du XX^e siècle que quelques petites colonies sur le Rhône et les gorges du Gardon qui sont à l'origine de la population actuelle (entre 10 000 et 12 000).



© muséum d'histoire naturelle de Nîmes

Galien Mingaud, naturaliste, conservateur du Muséum d'Histoire naturelle de Nîmes entre 1902 et 1912 et natif de Saint-Jean-du-Gard, est à l'origine de la sauvegarde de l'espèce. En 1909, il obtient du Préfet du Gard un arrêté interdisant la chasse et la capture des derniers castors dans tout le département. Le castor est ainsi le premier animal à bénéficier d'une mesure de sauvegarde en France.

Autour de l'exposition

Pour le jeune public

• Un livret de visite pour les enfants de 8 à 12 ans

Désigné « Musée Joyeux » par la charte Môm'art, Maison Rouge a à cœur d'assurer aux enfants le meilleur des accueils. Le livret de visite *Sauvages ?* leur offre la possibilité de découvrir l'exposition différemment, à travers une série de jeux et d'énigmes, pour apprendre tout en s'amusant. *Gratuit, à retirer à l'accueil du musée.*

• Un livre de coloriage sur les animaux des Cévennes

Eddie Pons, dessinateur de presse, présente sanglier, mouton, chouette chevêche et autres bêtes des Cévennes dans son nouveau livre de coloriage. Après *Je colorie Nîmes Romaine* et *Je colorie le Pont du Gard*, voici *Je colorie les Cévennes*. Un ouvrage ludique, destiné aux petits comme aux plus grands, pour garder un souvenir de leur passage au musée.

En vente à la boutique de Maison Rouge, 5€.



• Stage-atelier pour les enfants

les mercredis 21 et 28 octobre 2020, de 10h à 17h.

De 6 à 12 ans. Après une visite guidée de l'exposition *Sauvages ?*, les enfants seront invités à percer les mystères des animaux qui nous entourent. Au programme : course d'orientation, moulage d'empreintes et sortie en bord de rivière.

Pique-nique non fourni. Tarif : 4€ par enfant.

En raison de la crise sanitaire et des restrictions liées à l'épidémie de Covid-19, une partie de la programmation est en suspend. En fonction de l'évolution de la situation, il n'est pas exclu qu'elle soit reprogrammée ou annulée.

Conférences et ateliers

- Conférence **Devenir plumassier** par Yannick Delplace (Soiephemere) et Montserrat Byar (Plume de Quetzal) : comment devient-on plumassier ? Faut-il savoir reconnaître les plumes de chaque oiseau ?
- Conférence **Dans les eaux du castor** par Michel Hayotte, à l'occasion de la sortie de son livre éponyme aux éditions L'imprévue
- Conférence-atelier **Prélude à la musique d'une faune et flore sauvages**, animée par l'auteur-compositeur-poète Marc Simon.
- Atelier **Initiation à la plumasserie** avec Yannick Delplace



Informations pratiques

Exposition payante, ouverte jusqu'au 1^{er} novembre 2020.

Jusqu'au 30 juin, et du 1^{er} septembre au 31 octobre, tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Du 1^{er} juillet au 31 août 2020, tous les jours en continu de 10h à 18h.

Le 1^{er} novembre de 14h-18h.

5 rue de l'Industrie - entrée piéton

35 Grand'rue - parking

30270 Saint-Jean-du-Gard

Tel. 04 66 85 10 48   www.maisonrouge-musee.fr - maisonrouge@alesagglo.fr



Exposition Sauvages ?

Commissaire d'exposition : Claire CHAMPETIER

Régie de l'exposition : Eric COÏS, Yannick LACAS

Service des publics : Claire CHAMPETIER, Manon FIÈVRE

Animations et événementiel : Valérie DUMONT-ESCOJIDO

Relation presse et communication : Valérie DUMONT-ESCOJIDO

Création de l'affiche : Direction de la communication – Alès Agglomération

Graphisme et impression de l'exposition : Atelier 7

Nous tenons à remercier :

Les prêteurs

Muséum d'Histoire naturelle de Nîmes

Frac Occitanie Montpellier

Ainsi que la galerie Claire Gastaud, la Villa Datriis, le Parc national des Cévennes, le Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement du Gard.

Cette exposition est organisée par Alès Agglomération - Maison Rouge - Musée des vallées cévenoles



Clara Perreaut *Le Complot*, 2005.



Clara Perreaut *Palette chromatique*, 2009.



Delphine Gigoux-Martin *L'Arrière-pays*, 2015-2017.



Delphine Gigoux-Martin *L'Arc est bandé, évite la flèche*, 2008.



Roland Cognet *Louve marchant et Louveteau*



Bertrand Gadenne *Les Papillons*, 1988.

Visuels disponibles en haute définition et textes des panneaux d'exposition sur demande.

Merci de contacter Valérie DUMONT-ESCOJIDO à l'adresse suivante :
valerie.dumont-escojido@alesagglo.fr

Pour toute utilisation, veuillez mentionner le © indiqué sur les photos.